

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

# Trilogía de la memoria

por Verónica Bellomo

**Treintamil. Secuelas. Cosas del Río**, muestra fotográfica de Fernando Gutiérrez. En el Centro Cultural Haroldo Conti. Desde el sábado 24 de mayo hasta el 20 de julio. Lunes Cerrado. Entrada gratuita.

Tres trabajos hechos en diferentes momentos de la trayectoria fotográfica del autor, pero que están unidos por el mismo tema: el terrorismo de Estado y la desaparición forzada de personas en la última dictadura militar de nuestro país. Fernando Gutiérrez nació en Buenos Aires en 1968 y estudió fotografía en Argentina y en el exterior. No estuvo secuestrado en un campo de detención, pero eso no quiere decir que no haya sido víctima de la violencia ejercida por el terrorismo de Estado. Cuando tenía sólo 12 años y jugaba a Batman y a Robin a orillas del río Reconquista con unos amigos vivió un episodio traumático que lo marcó para siempre. Eran los años '80 y un militar después de tirar tiros al aire les ordenó "si no nos dicen quién fue, los partimos en dos y los tiramos al río. López traiga la ametralladora". Los niños lloraban de rodillas y temblaban de miedo mientras clamaban que no sabían nada. Tuvieron suerte y los dejaron ir, pero éste hecho hizo que Fernando mirara el mundo de diferente manera y años después intentó plasmar en imágenes el impacto de ése recuerdo imborrable.

Entre los años 1990 y 1996 el fotógrafo realizó *Treinta mil*. El ensayo fotográfico es un conjunto de imágenes de distintos lugares en distintos momentos y situaciones que el fotógrafo realizó y que juntas evocan los turbulentos años de nuestra historia. Vistas de manera individual las imágenes son ambiguas por su poesía metafórica y su contenido documental de la reciente democracia, como por ejemplo la de las rejas con alambres de púa que inmediatamente nos conecta con un campo de detención forzada. El trabajo tiene el valor agregado de haber sido una de las primeras propuestas fotográficas que hablaban sobre este tema. Está hecho en película blanco y negro y algunas imágenes dejan ver ése grano reventado que sólo el uso del material analógico permite. En la exposición las 18 imágenes están montadas sin vidrios para que no haya nada que interfiera la mirada. *Treinta mil* también está editado desde 1997 en versión libro por el Centre Regional de Photographie de Pas de Nord de Calais y La Marca.

Con unas copias *vintage* a color y otras en blanco y negro el segundo trabajo que integra la exposición es *Secuelas*, realizado entre los años 2001 y 2004. Como naturalezas muertas las 12 fotos de Falcons hechas con el mismo encuadre retratan lo que se convirtió en un símbolo del aparato represor. El Ford Falcon –verde– ya es un elemento que se inscribió en la memoria colectiva como el auto que los "milicos" usaban para secuestrar, perseguir o matar. En la serie del fotógrafo, expuesta como un enorme mosaico sobre la pared sin espacios blancos en el medio que separen cada cuadro, los Falcon están estacionados en el espacio público conviviendo en la ciudad con los transeúntes y los usuarios que los dejan al aire libre como ecos de la memoria. Lejos de ser monumentos del pasado muchos están vivos y en funcionamiento como aquellos represores que sin respetar la prisión domiciliaria recorrían el espacio público con libertad. Los simples retratos de Fords Falcon, dispuestos de manera repetida como si todos fueran uno, recobran su identidad y refuerzan el poder que representaban cuando se los ve agrupados e inmóviles como estatuas, como dinosaurios a punto de



octubre 2016



ISSN: 1853-0427

desaparecer.

La tercera serie que integra esta trilogía es *Cosas del Río* y el fotógrafo la hizo entre 2008 y 2010. Está totalmente hecha a color y el montaje está dispuesto en tres paneles verticales que tienen las fotos impresas de objetos que fueron encontrados en el río. El trabajo es una metáfora de la ausencia y de la pérdida, de cosas que como un DNI o una sandalia, el río acercó a las orillas y el tiempo no logró teñir del color blanco y negro del olvido. Las fotografías están tomadas en un silencioso fondo blanco que aleja los objetos del contexto en que fueron encontrados y que parece aumentar el pedido a gritos de que su dueño los reclame.

Las tres series iluminadas en la misma sala con luces bajas crean un clima íntimo y reflexivo. En un anexo a la sala puede verse una proyección donde el fotógrafo cuenta cómo surgieron y cómo armó los trabajos que se exponen con la curaduría de Cristina Fraire. El punto de vista sólido y maduro de Fernando Gutiérrez, que trabajó como fotógrafo y editor gráfico en diferentes agencias de noticias y medios de nuestro país (actualmente es jefe de fotografía en el diario *La Nación*), hace memoria de los treinta mil desaparecidos, de las secuelas que de su falta surgen y de aquello que aún acontece.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:04

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.